

### III. Les Musées cantonaux en 1984

#### *Die Kantonalen Museen im Jahre 1984*

##### 1. **Activité générale / Allgemeine Tätigkeit**

Mme Rose-Claire Schüle, qui a assumé la direction des musées cantonaux depuis le décès accidentel de M. Albert de Wolff en 1978, a pris sa retraite le 1<sup>er</sup> avril 1984. Elle a été remplacée à cette date par Mme Marie-Claude Morand, historienne de l'art, originaire de Troistorrents.

La mise à jour et la rédaction des fiches d'inventaires répertoriant les œuvres et objets conservés dans les divers musées cantonaux se poursuit. Pour le musée cantonal d'histoire et d'ethnologie de Valère, le catalogage est quasiment terminé, ce qui permettra d'entreprendre la rédaction des notices scientifiques.

Un gros effort a été entrepris cette année pour mettre sur pied un programme à long terme destiné à développer en Valais, comme à l'extérieur, l'intérêt du public pour les collections et les activités des musées.

Dans ce cadre, on peut citer en particulier :

- l'édition d'une plaquette avec illustrations en couleurs et textes en français, allemand et anglais, présentant les musées cantonaux. Cette plaquette (100 000 exemplaires) est distribuée gratuitement au public, notamment dans les galeries (dont une liste accompagne les plaquettes), les musées et les divers bureaux des offices de tourisme valaisans ;
- la mise en chantier du catalogue bilingue des collections du musée cantonal des beaux-arts, dont la publication est prévue pour 1986 ;
- la programmation d'une série d'expositions sur le patrimoine culturel et artistique du Valais, série intitulée « Le Valais de la préhistoire à nos jours ». Première exposition : « De la préhistoire à la fin de l'Antiquité » pour l'été 1986 ;
- la transformation de la galerie « La Grange-à-l'Evêque » en un centre contemporain rattaché au budget du musée cantonal des beaux-arts, destiné à développer en Valais la connaissance des plus récentes recherches artistiques. La Grange-à-l'Evêque fait un pas de plus pour soutenir les jeunes talents d'ici et d'ailleurs en leur offrant, avec les moyens de légitimation propres au musée, la confection et la diffusion d'un catalogue et d'une affiche, ainsi que l'assurance d'une large campagne de presse.

Cette année, le Valais a eu l'honneur d'être choisi comme hôte de l'assemblée annuelle des diverses associations de la Société suisse des sciences humaines les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juin. Les musées cantonaux ont participé, dans ce cadre, à l'organisation des visites commentées de la ville de Sion et des musées. Le 22 septembre, c'était au tour de la Société d'histoire de l'art en Suisse de se rendre en Valais. Là aussi, les musées se sont chargés d'accompagner leur visite.

La Loterie Romande a consacré son calendrier 1985 à la peinture en Valais aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, choisissant la plupart des illustrations dans les collections du musée cantonal des beaux-arts. Ce calendrier, dont les notices ont été rédigées par le rédacteur des monuments d'art et d'histoire du Valais romand, devrait certainement contribuer à faire connaître le patrimoine artistique du Valais.

## **2. Musée cantonal d'archéologie / Kantonales Museum für Archäologie**

Durant l'année 1984, le musée cantonal d'archéologie a reçu la visite de 2686 personnes dont 1751 adultes et 935 enfants.

De plus, 43 écoles du Valais ou de Suisse, comptant environ 777 élèves, ont visité gratuitement ce musée, ainsi que plusieurs groupes, dont les instituteurs valaisans lors de la session pédagogique.

### *Achat / Ankauf*

- un lot d'objets préhistoriques en bronze trouvés en Valais probablement à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Trois d'entre eux, de forme circulaire, font l'objet d'une étude auprès du Département d'anthropologie de l'Université de Genève

## **3. Musée militaire cantonal à St-Maurice / Kantonales Militärmuseum**

7088 personnes ont visité le musée militaire en 1984, à savoir 3990 adultes et 3098 enfants.

En outre, 17 classes comptant 324 élèves d'écoles valaisannes et suisses ont visité gratuitement le musée.

Il s'y est organisé 10 réceptions (544 personnes).

Le 15 mars 1984 était inaugurée l'exposition « Les troupes de montagne, de 1914 à nos jours », qui est visible au 3<sup>e</sup> étage du musée militaire. Cette exposition, qui vient compléter les collections déjà présentes dans ce musée, a un but didactique.

### *Dons / Schenkungen*

- de Mme Marie-José Bressani-Cornut à Minusio, ancienne SCF :  
9 dessins humoristiques faits pendant la mobilisation 1939-45 et relatant les activités de la section

- du Commandement de la Division de montagne 10 :  
 1 disque de la musique enregistrée par la fanfare de la Division de montagne 10 pour l'inauguration de l'exposition « Les troupes de montagne, de 1914 à nos jours » le 15 mars 1984  
 1 trophée représentant un skieur, en bronze, dimensions : haut. 39, prof. 12, larg. 53 cm

#### 4. Musée cantonal des beaux-arts / Kantonales Kunstmuseum

Le 21 mars 1984 était inaugurée au Vidomnat la section « art contemporain » du musée cantonal des beaux-arts.

Les collections de l'Etat du Valais ont été visitées, à la Majorie et au Vidomnat, par 3193 personnes, soit 2310 adultes et 883 enfants.

En outre, 46 écoles valaisannes et suisses s'y sont également intéressées et les ont visitées gratuitement (855 élèves).

Les réceptions et vernissages ont permis également à 2065 personnes de visiter la Majorie et le Vidomnat.

#### *Expositions / Ausstellungen*

#### **Musée cantonal des beaux-arts / Kantonales Kunstmuseum**

Exposition des achats, dons, legs, restaurations des années 1982 et 1983	du 16.12.1983 au 15.1.1984
---	----------------------------

#### **Grange-à-l'Evêque**

Michel Bovisi, peintures, dessins	du 7.1.1984 au 29.1.1984
Marcel Eyer, peintures, dessins	du 4.2.1984 au 26.2.1984
Michel Moos, peintures, sculptures	du 3.3.1984 au 25.3.1984
Jean-Claude Warmbrodt, dessins	du 31.3.1984 au 22.4.1984
Gilbert Constantin, peintures, gravures, sculptures	du 6.5.1984 au 27.5.1984
Ecoles des beaux-arts, travaux d'élèves travaux de diplôme (au Vidomnat)	du 1.6.1984 au 22.6.1984
André-Paul Zeller, sculptures	du 10.8.1984 au 23.9.1984
Christiane Lovay, peintures, pastels, dessins	du 6.10.1984 au 11.11.1984
Josée Pitteloud, peintures	du 18.11.1984 au 23.12.1984

a) du musée cantonal des beaux-arts :

- Ernest Biéler, portrait de *Marguerite Burnat-Provins*, 7 août 99, huile s. toile, non signé, dim. 32 × 42 cm (Pl. V)
- Ernest Biéler, étude préparatoire pour le tableau de la *Dame d'Evolène*, dessin, signé, dim. 77 × 66 cm
- Edmond Bille, *Montée à l'alpage*, 1924, vitrail, signé, dim. 3 m en 12 panneaux
- Léon Berthoud, *La Majorie et la Tour du Chien*, aquarelle originale, signé, dim. 15,5 × 18,5 cm
- Bertram Schoch, *Guillaume Tell*, 1978, technique mixte, signé, dim. 180 × 128 cm
- Alexandre Blanchet, *Gérone*, 1916, huile s. toile, non signé, dim. 65 × 81 cm (Pl. IV)
- Alexandre Blanchet, *Gérone*, 1916, étude du précédent, crayon gras, monogrammé au crayon A. Bl., dim. 28,5 × 39,5 cm
- Charles Menge, *Scène de vigne*, 1984, huile s. pavatex, signé, dim. 46 × 61 cm
- Laurent Justin Ritz, *Portrait d'une naine*, huile s. toile, signé au dos, dim. 47 × 59 cm (Pl. II)
- Raphaël Ritz, *Intérieur à Kleinbremen*, 1911, huile s. carton, signé, dim. 36,5 × 29,3 cm
- Olivier Saudan, sans titre, 1984, dispersion s. papier, non signé, dim. 184 × 150 cm
- Olivier Saudan, *La machine à écrire*, 1984, dispersion s. papier, signé au dos, dim. 105,6 × 149,7 cm
- Rolf Vollé, *Les Masques du Lötschental*, huile s. toile, dim. 159 × 134 cm
- Michel Bovisi, *Variation sur une réclame*, 1982, huile s. toile, signé, dim. 117,5 × 102,5 cm
- Gilbert Constantin, *Apesanteur*, 1983, acryl s. toile, signé, dim. 110 × 110 cm
- Marcel Eyer, sans titre, 1983, acryl s. toile, signé, dim. 106 × 150 cm
- Kasia Koralewska, *L'Attente*, 1983, huile s. toile, signé au dos, dim. 73 × 92 cm
- Christiane Lovay, *Seulement noir I, II, III*, 1984, encre vinylique s. papier sulfurisé, dim. 193 × 99 cm
- Paul Messerli, *PP 1981*, aluminium s. toile, signé, dim. 81 × 100 cm
- Michel Moos, *Regard sur l'avenir*, huile s. toile, signé, dim. 76 × 30 cm
- Josée Pitteloud, *Série XII*, 1984, huile s. lin, dim. 89 × 100 + 90 × 100 cm
- Jean-Claude Warmbrodt, *Hommage à Michel-Ange*, 1983, acryl s. papier, signé, dim. 53 × 36,8 cm
- André-Paul Zeller, *Castor et Pollux*, sculpture hydromobile, dim. 44 × 38 cm
- André-Paul Zeller, *Séléné*, sculpture hydromobile, dim. 190 × 82 cm

b) du Conseil de la culture

- François Boson, *C'était pourtant l'été*, 1983, dispersion s. papier, dim. 169 × 227 cm
- Jean-Pierre Briand, sans titre, sculpture (bois et fer), dim. 178 × 125 cm
- Jean-Pierre Briand, sans titre, sculpture (fibre de verre, sable, bois), dim. 52 × 53,5 × 56 cm
- Albert Chavaz, *Tavanasa Alt Rhein*, 1983, aquarelle, signé, dim. 22 × 30 cm
- Albert Chavaz, *Tavanasa Alt Rhein II*, 1983, aquarelle, signé, dim. 18 × 25,3 cm
- Albert Chavaz, *Haut de Vaud, St-Saphorin*, 1983, aquarelle, signé, dim. 17,5 × 25,5 cm
- Albert Chavaz, *Le Petit Lac à la Zour/Savièse*, 1983, aquarelle, signé, dim. 16 × 22,5 cm
- W. Dreesen, *Glishorn VS*, 1982, dessin à la craie, signé, dim. 35 × 46 cm
- W. Dreesen, *Reckingen VS*, 1982, dessin à la craie, signé, dim. 46 × 35 cm
- W. Dreesen, *Schneelawienengraben VS*, 1984, pastel, signé, dim. 34,5 × 46 cm
- W. Dreesen, *Sonnenhang VS*, 1983, pastel, signé, dim. 35 × 48 cm
- W. Dreesen, *Schneelawienengraben VS*, 1984, pastel, signé, dim. 35 × 46 cm
- Fernand Dubuis, *Joucas*, huile s. toile, signé, dim. 54 × 73 cm
- Pierre Loye, *Humain I*, 1980, sculpture granit, signé, dim. 47 × 12,5 × 17 cm
- Pierre Loye, *Humain II*, 1983, sculpture bois, signé, dim. 57,7 × 16,7 × 14,3 cm
- Pierre Loye, *Humain III*, 1983, sculpture bois/pierre, signé, dim. 70 × 15,5 × 21 cm
- Pierre Loye, *Humain IV*, 1983, sculpture bois (avec osier) granit, dim. 97 × 27 × 33 cm
- Pierre Loye, *Humain V*, 1984, sculpture bois, signé, dim. 64 × 18,5 × 18,5 cm
- Pierre Loye, *Humain VI*, 1984, sculpture bois, signé, dim. 76,5 × 20 × 15 cm
- Pierre Loye, *Couple*, 1984, sculpture bois, dim. 83,5 × 25 × 23 cm
- Pierre Loye, *Couple*, 1984, sculpture bois, dim. 78,5 × 21 × 19 cm
- Laurent Imsand, *Imbrication*, sculpture en aluminium, dim. 59,2 × 32,6 × 37,5 cm
- Henry Roulet, *La Visite*, 1979, huile s. toile, signé, dim. 50 × 61 cm
- Henry Roulet, *Café de l'Union*, 1984, huile s. toile, signé, dim. 46 × 55 cm
- Henry Roulet, *Paternité*, 1979, huile s. toile, signé, dim. 46 × 38 cm
- Henry Roulet, *Café du Laurier*, 1984, huile s. toile, signé, dim. 38 × 46 cm
- Oswald Ruppen, *Séance du Grand Conseil*, panneau photographique, dim. 145 × 44 cm
- Oswald Ruppen, *Les élections à Nendaz*, panneau photographique, dim. 145 × 44 cm

- Gottfried Tritten, suite de quatre tableaux: *Berg – Mensch – Malerei – La montagne bleue*, acrylic sur papier, dim. par panneau 160 × 110 cm (Pl. VI)
- Gottfried Tritten, *Montagne II*, lithographie 3/10 4 coul., signé, dim. 91,3 × 63,1 cm
- Gottfried Tritten, *Montagne IV*, lithographie 3/10 4 coul., signé, dim. 91 × 63,2 cm
- Gottfried Tritten, *Hand I*, lithographie 3/10 4 coul., signé, dim. 91 × 63,1 cm
- Gottfried Tritten, *Berg I*, lithographie 4 coul., signé, dim. 90,8 × 63 cm
- Gottfried Tritten, *Berg III*, lithographie 3/10 4 coul., signé, dim. 90,1 × 63,3 cm
- Gottfried Tritten, *Main II*, lithographie 3/10 4 coul., signé, dim. 90,3 × 63,1 cm

#### *Dons / Schenkungen*

- de M. Grégoire Ghika, à Sion :  
François Duval (1869-1937) :
  - *Valère*, fusain, signé, dim. 42,5 × 73 cm
  - *Tourbillon*, 1935, fusain, signé, dim. 37 × 62 cm
  - *Lac et arbres*, fusain, signé, dim. 40 × 62 cm
  - *Arbres*, encre de Chine et crayon, signé, dim. 41 × 63 cm
  - *Tour de la Dala et la plaine du Rhône* au recto et la *Tour des Sorciers* au verso, 1916, huile sur métal, signé, dim. 50 × 64,2 cm
- de M. Jacques-Louis Isoz à Sierre :  
esquisse au crayon gras du tableau *Gérone*, d'Alexandre Blanchet, monogrammé A. Bl., dim. 29 × 40 cm
- de Grimsu-art à Grimsuat :  
Albert Chavaz, aquarelle à la poupée 2/30, signé, dim. 23 × 30 cm  
Angel Duarte, sans titre, lithographie 17/30, signé, dim. 19,5 × 19,5 cm  
Simone Guhl-Bonvin, *Ouverture*, 1984, aquarelle et eau-forte 2/30, signé, dim. 37 × 31 cm
- de M. Gottfried Tritten :  
8 essais de portrait d'Albert de Wolff, 1969, dessin à la plume aquarellé, dim. 14,5 × 10,5 cm  
1 lithographie de Gottfried Tritten 2/30, 5 coul., 1983, signé, dim. 90 × 64 cm
- de M. César Wutrich, à Sion :  
César Wutrich, *Le Saltimbanque*, 1982, gravure, dim. 17,7 × 13,7 cm  
César Wutrich, *La Clé*, 1983, gravure, épreuve d'artiste, dim. 23,5 × 19,3 cm

## **5. Musée cantonal d'histoire et d'ethnologie de Valère Kantonales Museum für Geschichte und Volkskunde Valeria**

Le musée de Valère a enregistré la visite de 13 827 personnes (9768 adultes et 4059 enfants). Ces chiffres représentent les entrées payantes au musée. L'accès de l'église est gratuit et les visiteurs de l'église ne figurent pas dans ces chiffres.

En outre, 1923 élèves provenant de 64 écoles valaisannes ou suisses ont bénéficié de la visite gratuite du musée.

### *Achats / Ankauf*

- 1 autel domestique avec Christ en croix. A l'avant-plan, remplacements néogothiques en bois polychrome, 2 vases avec fleurs en tissus. Le tout derrière un verre peint. XIX<sup>e</sup> siècle (le crucifix est probablement du XVIII<sup>e</sup>) (Pl. I)
- 1 gobelet en argent doré, vers 1700, poinçon non identifié, orfèvre sédunois (Pl. III)
- 1 lot d'objets ethnographiques :  
2 charrues, 4 traîneaux pour matériaux, 1 charrette, 2 herses, 1 rouleau à herser, 1 installation pour la production du gaz, 1 auge pour la boucherie à la maison, 1 caisse en bois pour chariot, 1 hotte de transport en bois, 1 machine à aiguiser, 4 manches de faux, 1 maillet en bois, 1 chasse-neige, 1 paire de sacs de transport pour mulet

### *Don / Schenkung*

- de Mme Augusta Chablais à Bouveret :  
2 chapelets en nacre et argent, 1830, dim. longueur 42 cm  
1 chapelet en bois d'ébène, médaille argent, dim. 68 cm  
1 étui à cigarettes en argent avec motifs floraux émaillés sur cuivre, dim. 9 × 7 × 1,5 cm ép.  
1 porte-allumettes en argent massif avec motif floral, dim. 4,5 × 1,5 cm  
1 porte-allumettes en argent massif, dim. 4,5 × 3 cm  
1 porte-allumettes en métal avec incrustations, dim. 6 × 3 cm  
1 porte-monnaie en écaille, or, soie, dim. 5 × 4 cm  
1 porte-monnaie en écaille, incrustations or et argent, dim. 7 × 5 cm  
1 porte-monnaie en argent massif avec poinçon, dim. 6 × 6,5 cm  
1 broche en onyx, argent et verre, dim. 4 × 5 cm  
1 tabatière en bois, dim. 3 × 2 cm  
1 chalet en bois, dim. 15 × 10 cm  
1 éventail en bois, soie et laiton, dim. 35 × 3 cm  
1 mouchette en fer, dim. 13 × 4 cm  
1 boîte à pilules en argent, dim. Ø 4 cm  
1 flacon à parfum en verre avec bouchon en argent, dim. Ø 2,5 cm  
1 croix lorraine argentée + émail avec fleurs de lys, montée en broche, dim. 3,5 × 2,5 cm

1 livre de prières avec illustrations et image de Jésus, dim. 17 × 3,5 cm  
 1 livre de prière, *Heures de Notre Dame des Ermites*, 1829, avec signet en gobelin, dim. 18 × 10,5 cm  
 1 livre : *Théâtre de François Coppée 1872-1878*, dim. 15,5 × 9,5 cm  
 3 médailles (2 en métal, 1 en nacre)  
 1 image de piété (collage soie et cordonnet, motif fleurs, feuilles de différentes couleurs), dim. 10,2 × 8,3 cm  
 1 image de piété (collage plantes pressées), dim. 11 × 7 cm

## 6. Musée cantonal d'histoire naturelle Kantonales Naturhistorisches Museum

Le musée d'histoire naturelle a enregistré 3493 entrées (dont 660 entrées payantes). Sont comprises dans ce chiffre les visites des élèves d'écoles valaisannes ou suisses. Du 23 octobre au 25 novembre 1984, une exposition « Les animaux dans la B. D. » par Derib a permis à 1268 personnes, la plupart des écoliers, de visiter ce musée. Cette exposition a rencontré un grand succès.

## 7. Publications

- Bernhard Fibicher et Marie-Claude Morand, *Les Musées cantonaux du Valais — Die Walliser Kantonsmuseen — The Cantonal Museums of the Valais*, Sion 1984, 16 p. ill.
- Marie-Claude Morand, « Questions de politique culturelle », dans *Les Echos de Saint-Maurice*, 3, 1984, pp. 197-202.
- « Architecture contemporaine en Valais : 1960-1980 », dans *Ingénieurs et Architectes suisses*, 26, 1984, pp. 430-459.

Crédit photographique :

Pl. I-VI : Musées cantonaux, Heinz Preisig, Sion.

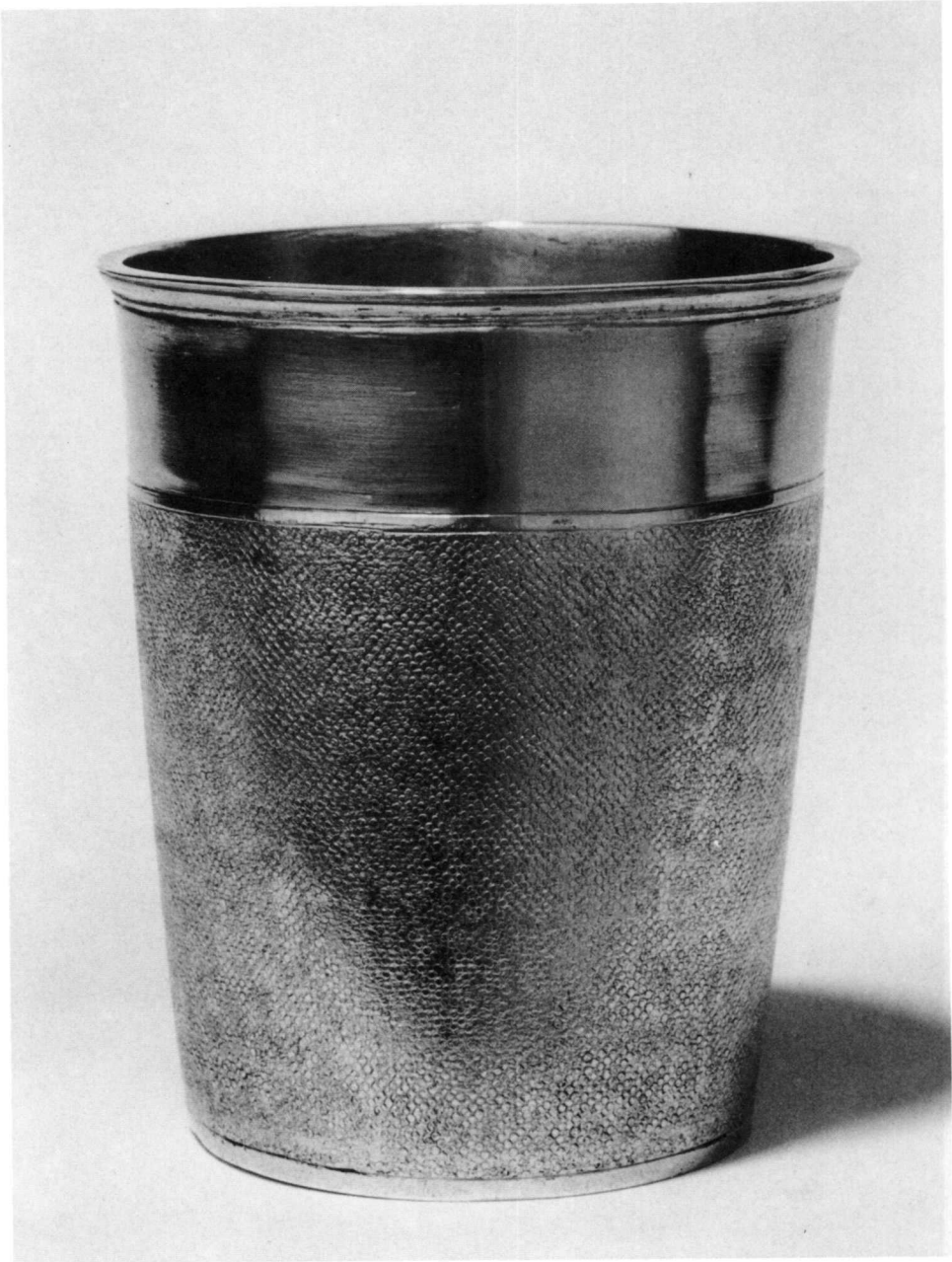




Pl. I. — Autel domestique avec Christ en croix,  
XIX<sup>e</sup> siècle.



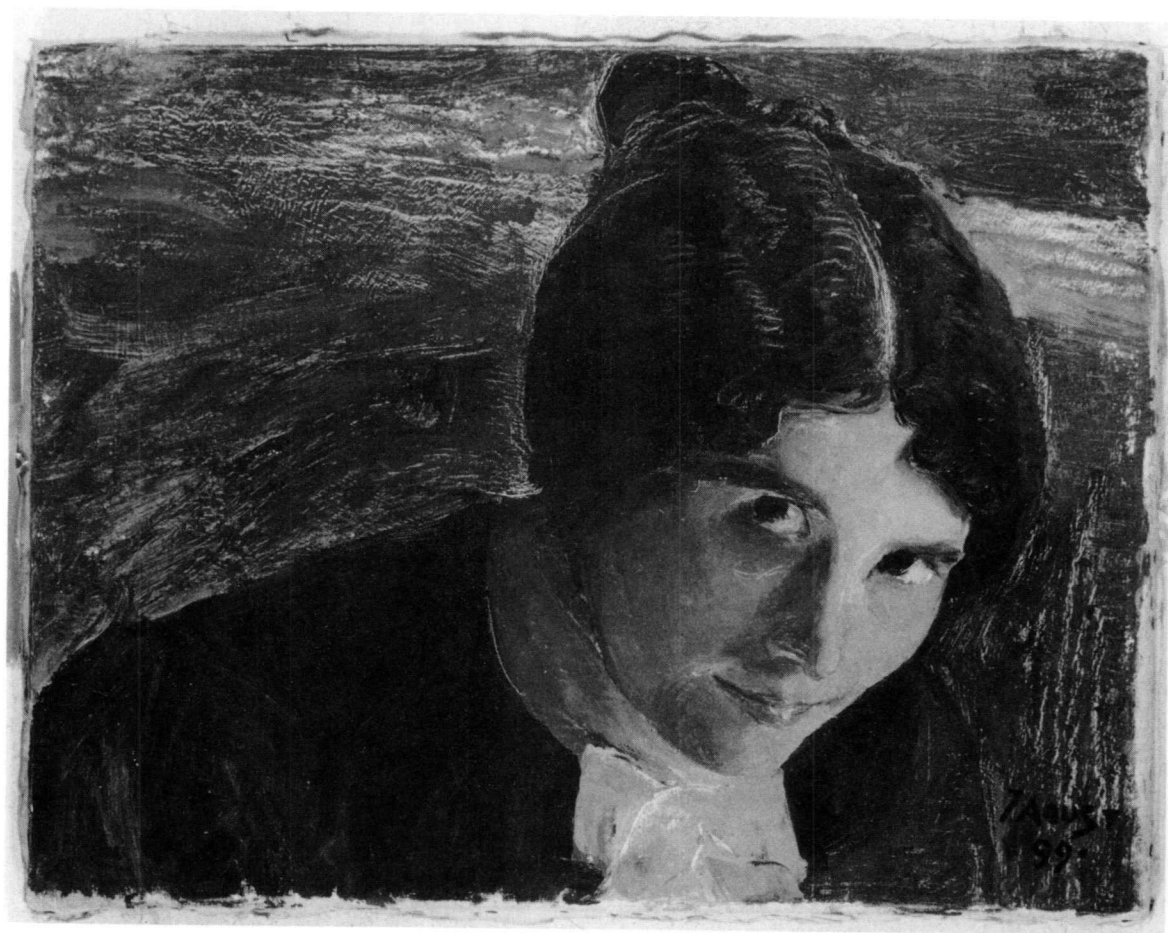
Pl. II. — Laurent Justin Ritz, *Portrait d'une naine*,  
huile sur toile, s. d.



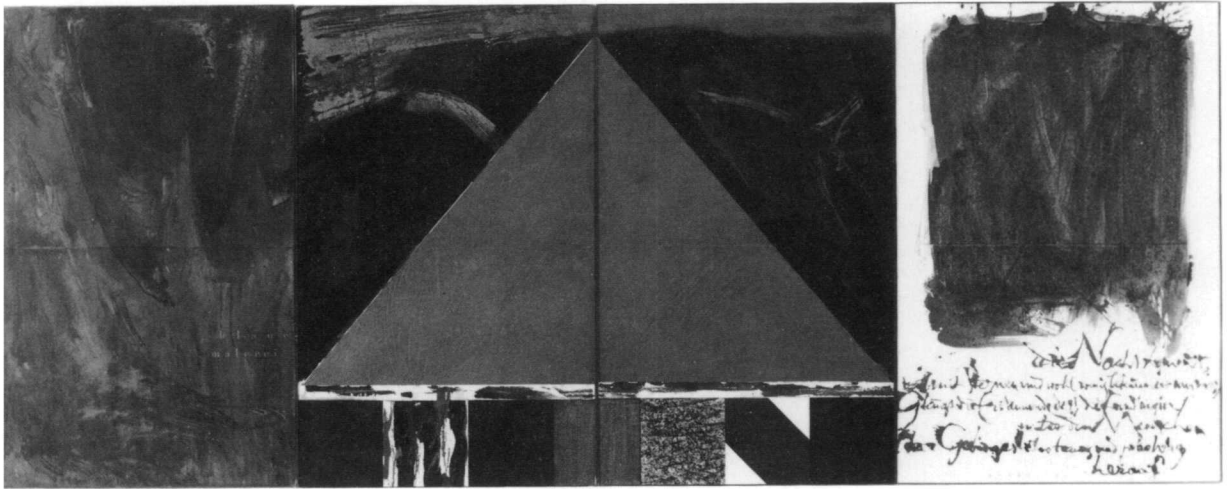
Pl. III. — Gobelet en argent doré, vers 1700,  
orfèvre sédunois.



Pl. IV. — Alexandre Blanchet, *Gérone*,  
huile sur toile, 1916.



Pl. V. — Ernest Biéler, *Portrait de Marguerite Burnat-Provins*,  
huile sur toile, 1899.



Pl. VI. — Gottfried Tritten, *Berg - Mensch - Malerei - La montagne bleue*,  
acryl sur papier, s. d.